
Антропология Достоевского. Человек как проблема и объект изображения в мире Достоевского. Материалы международного симпозиума. София 23-26 октября 2018 г. Под общей редакцией: Э. Димитров. Болгарское общество Достоевского, София, 2021 [La antropología de Dostoievski. El hombre como problema y objeto de representación en el mundo de Dostoievski. Materiales del simposio internacional. Sofía 23-26 de octubre de 2018. Editado por Emil Dimitrov. Sociedad Búlgara Dostoievski, Sofía, 2021]. ISBN: 978-619-91153-3-6.

Según el rico refranero español, «no hay bien que por mal que no venga». De ahí que haya que «agradecer» el hecho de que se violara el acuerdo tomado en la Asamblea General de la *International Dostoevsky Society* (=IDS) de 2016, según el cual el siguiente simposio de la IDS tendría lugar en la ciudad búlgara de Sofía, y se impusiera de manera arbitraria y sin consultar a la Asamblea el criterio de determinados rusos de celebrarlo en Boston. En efecto, sin estas acciones ilegales Emil Dimitrov no habría tenido la oportunidad de organizar por su cuenta un congreso internacional sobre Dostoievski en Bulgaria.

Así, tras realizar todas las gestiones necesarias, se anunció el simposio que, con el tema «La antropología de Dostoievski», se celebró en Sofía los días 23 a 26 de octubre de 2018 y del que dimos amplia noticia en *Estudios Dostoievski*¹.

Ahora, tres años más tarde y con motivo del bicentenario del nacimiento de Dostoievski (2021), Emil Dimitrov publica las actas de este exitoso congreso, el primero de tales características que tuvo lugar en esta zona geográfica de Europa.

La estructura de esta obra respeta religiosamente el orden de las presentaciones y de las ponencias leídas en estos 4 días (el quinto se dedicó a hacer una excursión por Sofía y los alrededores), estando simplemente recogidas según las diferentes secciones o grupos temáticos en los que se estructuró el evento.

De esta manera, las primeras páginas están dedicadas a las presentaciones de las autoridades académicas y políticas de Bulgaria y del exterior (págs. 15-24), siendo por supuesto la más importante la del organizador principal y alma del simposio, Emil

¹ Véase Alexander Kochetkov / Jordi Morillas: [«He conocido a una gran cantidad de gente de lo más respetable». Informe sobre el simposio internacional «La antropología de Dostoievski» \(Sofía, Bulgaria, 23-26 de octubre 2018\)](#), *Estudios Dostoievski. Revista de Estudios sobre Fiódor M. Dostoievski*, núm. 2 (enero-junio, 2019), págs. 143-155.

Dimitrov (págs. 21-23). Éste aprovechó la ocasión para, entre otras cuestiones, recordar que Dostoievski es considerado en su patria como «*el gran defensor e intercesor*» del pueblo búlgaro en los momentos más difíciles de su historia (pág. 22).

A continuación, se reproduce la única ponencia plenaria del congreso, ofrecida por Serguéi Joruzhi con el título «La escatología de Dostoievski bajo el prisma del renacimiento contemporáneo de la escatología» (págs. 25-47). El recientemente fallecido especialista ruso comenzaba su intervención con la afirmación del crítico marxista Valerián F. Perevézhev, según la cual «todo había sucedido según Dostoievski», queriendo mentar con ello la Revolución de Octubre. A partir de aquí, Joruzhi analizaba el carácter escatológico que se puede hallar en diversas novelas de Dostoievski, poniéndolo en conexión con el momento actual.

La primera parte de esta recopilación («La antropología de Dostoievski a la luz de la antropología filosófica y de la cultura europea del siglo XX», págs. 49-170) se inicia con «El sexo en Dostoievski: pasión, voluptuosidad, libertinaje» (págs. 51-60) de E. Dimitrov, seguida por otras consideraciones sobre «El gran inquisidor» (págs. 61-69), la libertad y la igualdad en *El jugador* (págs. 76-84) o el gnosticismo en Iván Karamázov / Dostoievski (págs. 85-97). Asimismo, son muy destacables los estudios dedicados a *Los demonios*, donde, por ejemplo, se trata la cuestión del «suicidio y del infierno antropocéntrico» (págs. 121-128), la doctrina de Shigaliiov (págs. 129-137) o la psicología de la mano de Nina Dimitrovna (págs. 138-146).

«La antropología y la historiosofía de Dostoievski: contexto filosófico» de la conocida especialista de Moscú, Anastasía Gácheva (págs. 173-180), inaugura la segunda parte de estas actas: «La antropología de Dostoievski bajo la perspectiva del pensamiento ruso religioso y filosófico y la cultura rusa del siglo XX» (págs. 171-295). Entre las diversas investigaciones aquí publicadas, vale la pena resaltar la de Galina Sabat «La recepción de la antropología filosófica de F. Dostoievski en la novela de E. Zamiatin *Nosotros*» (págs. 208-212), cuya distopía parece haberse vuelto realidad en estos dos últimos años de «pandemia»; las dedicadas a la interpretación dostoievskiana de V. Ivánov (págs. 213-235) y a la tristemente fallecida investigadora rusa N. V. Zhivolúpova (págs. 235-243); la consagrada a investigar la influencia de Dostoievski en el escritor búlgaro Iván Vázov (págs. 244-251) o de *Crimen y castigo* en las reflexiones de los exegetas alemanes y búlgaros (págs. 286-295).

La tercera parte («El problema del hombre en la novela *El idiota* [En ocasión del 150 aniversario de *El idiota*], págs. 297-388) se ocupa del tema central del congreso y así se puede observar en las ponencias recogidas, entre las que sobresalen la de Stoyan Asenov («El problema de la muerte en la novela *El idiota*», págs. 299-309), quien sostiene que la cuestión de la muerte es el eje central de la obra (pág. 300); Jordi Morillas («¿Myshkin contra Raskólnikov? O: qué significa ser un hombre en Dostoievski», págs. 310-325); Elena Safrónova («El mitologema Siberia en la antropología artística de la novela de F. M. Dostoievski *El idiota*», págs. 326-337); el sin duda original estudio de Markos Galounis sobre la interpretación del filósofo canadiense Charles Taylor («Secularismo en *El idiota* de Dostoievski», págs. 338-344); el análisis de los caracteres «débiles» de Sonia Marmeládova y el príncipe Myshkin de Pável Fokin («La lucha por la mansedumbre. El poder de la mansedumbre y su prueba en la novela de F. M. Dostoievski *El idiota*», págs. 358-366) o la contribución de Seiitiro Takajasi («*El idiota* en la obra de Akira Kurosava», págs. 384-388), que puede ser considerado por el lector de *Estudios Dostoievski* como un buen complemento a los estudios dedicados a [Dostoievski en Japón](#) publicados en el número 4.

Este volumen del congreso de Sofía se cierra con los resúmenes de las ponencias (págs. 389-401), así como unas páginas dedicadas a ofrecer datos biográficos y académicos de los participantes en el congreso (págs. 402-409) y a reproducir el programa del simposio (págs. 410-415).

Una cuestión a resaltar de esta recopilación son las páginas centrales, donde se encuentran testimonios gráficos del simposio, los cuales nos ofrecen una idea de lo que supusieron esos cinco días de intercambio académico entre especialistas en Dostoievski de todo el mundo.

En definitiva, lo que el lector halla en estas actas son un conjunto de contribuciones que van desde la literatura a la filosofía, pasando por la teología, la política y la psicología. Un instrumento, por tanto, fundamental para todos los interesados no sólo en estos ámbitos, sino también en comprender con más profundidad el pensamiento y la creación literaria de Dostoievski.

Jordi Morillas