

### Presentación

Convencido de la necesidad de seguir la estela política inaugurada en *El idiota*, en 1869 Dostoievski se propone escribir una obra que calificará de «panfleto» y sus críticos de «reaccionaria» y «enferma»: *Los demonios*. En esta novela, quizás la más autobiográfica de toda su producción, se proponía retratar la situación social de la Rusia del presente, la cual consideraba heredera de las aspiraciones reformistas de la década de 1840. En este sentido, se puede afirmar que *Los demonios* son unas memorias de juventud de Dostoievski, completadas con sus experiencias durante el Congreso Internacional de la Paz de septiembre de 1867 (donde pudo ver en acción, entre otros, a Mijaíl Bakunin) y sus conversaciones con revolucionarios de la época como Nikolái G. Chernishevski o Aleksander I. Herzen, obteniendo su impulso definitivo para su redacción con el asesinato perpetrado por Serguéi G. Necháiev y su grupo el 21 de noviembre de 1869 en Moscú<sup>1</sup>.

La fortuna posterior de esta novela se ha sobrepuesto a todo el resto de la producción tanto novelística como periodística de Dostoievski debido a su pretendido carácter «profético». En efecto, desde que Dimitri S. Merezhkovski hablara en 1906 de Dostoievski como «profeta de la revolución rusa» y Nikolái A. Berdiáev (con la experiencia de la Revolución de Octubre en sus carnes) insistiera en el hecho de que el escritor ruso era «el profeta de la revolución rusa en el sentido más indiscutible del término» (*La cosmovisión de Dostoievski*)<sup>2</sup> se ha querido ver en esta obra una terrible premonición sobre el destino de Rusia.

No obstante esta tendencia generalizada tanto en la opinión general como, sobre todo, en la investigación, conviene ser precavido a la hora de realizar afirmaciones que podrían denotar más un deseo subjetivo que no la constatación de una realidad. Una lectura atenta de *Los demonios* conduce más bien a la lógica conclusión de que Dostoievski está retratando (o, lo que en su forma de expresarse sería más adecuado,

---

<sup>1</sup> Necháiev, creador de la organización radical *Naródnaia rasprava* («Venganza popular»), huyó, tras el asesinato de Ivánov, al extranjero, donde entró en contacto con Mijaíl Bakunin. Se le supone autor o coautor de *El catecismo revolucionario*. Entregado a Rusia por las autoridades suizas en 1872, se le condenó a cadena perpetua en la Fortaleza de Pedro y Pablo de San Petersburgo, donde falleció 10 años más tarde.

<sup>2</sup> De manera mucho más detallada, Berdiáev desarrollaba esta afirmación en su ensayo redactado anteriormente en 1918 *Espíritus de la revolución rusa*.

*denunciando*) lo que estaba sucediendo en su país con la intención de llamar la atención de sus compatriotas de cara a una reacción<sup>3</sup>. Esta revolución que el pueblo portador de Cristo debería haber llevado a cabo en Rusia no se ha producido; en su lugar, ha venido la revolución roja. De ahí que se pueda afirmar, junto con Rafael Cansinos Assens, que «Dostoyevski fue profeta a medias»<sup>4</sup>.

Con esta problemática de fondo, que suscita un enorme interés entre los estudiosos del legado del escritor ruso, se presenta el séptimo número de *Estudios Dostoievski*, dedicado al 150 aniversario de la publicación de *Los demonios*.

Como introducción a esta importantísima novela que ofrece todavía hoy claves de interpretación fundamentales de carácter histórico, filosófico, político y teológico, el lector encontrará un texto de Arthur Moeller van den Bruck («Dostoievski, el nihilismo y la revolución»), el editor de la primera edición completa al alemán de las obras de Dostoievski de principios del siglo XX.

Entre los diversos puntos de vista que permiten un estudio comprensivo de esta obra se pueden citar el político, el filosófico-religioso y el estilístico.

Por lo que se refiere al primero, se presentan dos textos imprescindibles, sobre todo en este inicio de año 2022, para la correcta interpretación de las ideas políticas del novelista ruso: «Dostoievski, un malentendido político» de Moeller van den Bruck y un clásico de los estudios en lengua hispana de la mano del traductor y divulgador de la cultura rusa en España Ricardo Baeza: «La misión de Rusia en Asia».

La perspectiva filosófico-teológica la representa el estudio de Jesús Ricardo González, quien investiga la ideología de Shátov y la compara con la de Dostoievski, mostrando sus profundas semejanzas, pero también sus diferencias. Este texto constituye toda una novedad en lengua española.

---

<sup>3</sup> De ahí que Aquilino Duque denomine a Dostoievski muy agudamente «el sismógrafo de su tiempo», es decir, alguien que registra «los trastornos subterráneos antes de que en la superficie se produjera el cataclismo». Véase su introducción a la edición de *Demonios* de Rafael Cansinos Assens, Editorial Planeta, Barcelona, 1984, pág. X.

<sup>4</sup> Véase el prólogo a *Demonios* en Rafael Cansinos Assens: *Fiódor Mijáilovich Dostoyevski. El novelista de lo subconsciente. Biografía y estudio crítico. Introducción a las Obras Completas de Dostoyevski [Volumen I]*. Edición y nota editorial de toda la obra de Rafael Manuel Cansinos Galán; edición e introducción del censo de personajes por Francisco Javier Juez Gálvez. Arca Ediciones, Madrid, 2021, pág. 244.

El análisis estilístico de un capítulo fundamental de *Los demonios* se encuentra en la sección «Dostoievski en la crítica rusa», donde el lector podrá disfrutar de dos primicias inéditas hasta ahora en nuestro idioma: el ensayo «Stavroguin» de Nikolái Berdiáev, así como las importantísimas reflexiones histórico-literarias del gran especialista ruso de principios del siglo XX, Leonid Grossman, «La estilística de Stavroguin».

Desde el punto de vista de la historia de la recepción, Jordi Morillas ha redactado para el presente número las siguientes contribuciones: «Ediciones de *Los demonios* en español» y «Breve historia de la recepción de *Los demonios* en España».

En la sección «Dostoievski y el cristianismo», el especialista mexicano José Luis López Flores nos deleita con otro capítulo de su obra inédita, mientras que en «Reseñas» se encuentran comentadas un conjunto de obras que salieron a la luz en su gran mayoría en el pasado 2021.

Por último, en «Notas críticas», se pasa revista a dos de las tentativas actuales de obras completas de Dostoievski al español y que complementan el informe publicado en el número 6, cuando se analizó [la reedición de la clásica edición de Rafael Cansinos Assens](#).

Con este número no se acaba, no obstante, el homenaje que *Estudios Dostoievski* quiere realizar a *Los demonios*, ya que para el siguiente número se publicarán más contribuciones, centradas en esta ocasión en aspectos más concretos de esta gran novela. Mientras tanto, es nuestro deseo recordar en esta presentación las acertadas palabras de Piotr P. Paradízov (1906-1937), el editor soviético de la primera y abortada edición de *Los demonios* en la URSS que, a pesar de haber sido escritas hoy hace casi un siglo, conservan toda su lucidez:

«Si cualquier escritor serio exige para sí una actitud activa en el proceso de lectura de sus obras, esta actividad tiene que redoblarse a la hora de leer a Dostoievski. Leerle significa entrar en lucha con él»<sup>5</sup>.

---

<sup>5</sup> Ф. М. Достоевский: *Бесы*. Офорты Сарры Шор, вступ. ст. и комм. Л. П. Гроссмана и П. П. Парадизова. Т. 1 [и единств.]. Academia, Москва-Ленинград, 1935, pág. XLI. De ahí que afirmaciones de intérpretes contemporáneos como Rolf-Dieter Kluge, quien sostiene que «la actualidad problemática del legado ideológico de Dostoievski no se puede medir bajo ningún concepto con la actualidad no-problemática de su obra literaria» no dejen de ser, además de inexactas y desafortunadas, un lastre para la comprensión correcta del gran novelista eslavo. Véase Rolf-Dieter Kluge: *F. M. Dostojevskij. Eine Einführung in Leben, Werken und Wirkung*. WBG Academic, Darmstadt, 2021, pág. 25.

Pues como toda la producción dostoievskiana (*pace* Bajtín), *Los demonios* tienen un claro mensaje ideológico: mostrar a la juventud rusa el profundo *error* que constituye el socialismo e indicar en qué consiste la verdad: «*para eso se ha escrito la novela*»<sup>6</sup>.

### **Breve apunte bibliográfico**

La revista en lengua alemana *Jahrbuch der Deutschen Dostojewskij-Gesellschaft e.V.* ha sacado en estos primeros meses de 2022 su volumen 27 dedicado a «Dostoievski y el socialismo», donde se analiza este aspecto fundamental del pensamiento del escritor ruso, base de la novela *Los demonios*. Entre las diversas contribuciones que el lector podrá leer allí, destacamos la de Birgit Harreß («El pensamiento jacobino en la vida y en la obra de Dostoievski»), así como la de Karla Hielscher («Dostoievski y el socialismo. Un debate ruso sin fin»).

Jordi Morillas

---

<sup>6</sup> Con estas palabras concluía Dostoievski uno de los prólogos que había esbozado para la novela. Véase PSS 11:303 (cursiva nuestra).