

**Tamara Djermanovic: *El universo de Dostoievski*. Acantilado, Barcelona, 2021. ISBN: 978-84-18730-56-4.**

La investigadora de origen serbio Tamara Djermanovic ha publicado en este año de celebración del bicentenario del nacimiento de Fiódor Mijáilovich Dostoievski una obra en la que pretende exponer su visión personal de la vida y de la obra del autor de *Crimen y castigo*.

Si bien ésta no es la primera vez que la profesora de la Universidad Pompeu Fabra escribe sobre este autor ruso<sup>1</sup>, sí es cierto que, con *El universo de Dostoievski*, nos hallamos ante «un ensayo personal» que pretende recoger el fruto de «dos décadas de investigación académica basada en Dostoievski» (pág. 9). Quizás por esta razón, Djermanovic sostiene que «este volumen es casi una despedida de Dostoievski y de sus espectros luminosos y demoníacos. Un homenaje, una inclinación, una invitación» (pág. 11).

Y, a pesar de estas lúgubres palabras, lo que el lector encontrará en estas páginas es una exposición bastante correcta de la vida de Dostoievski, en los que se combaten algunos equívocos difundidos en la bibliografía secundaria (cfr. págs. 15 o 19) y se resaltan aspectos poco conocidos, como, por ejemplo, su gran adicción al sexo y a la necesidad de tener a una mujer cerca (págs. 56-58, 88-89 y 93). Todos estos datos, más otros sobre la vida íntima de Dostoievski, se ofrecen de manera documentada, apoyándose en la correspondencia y en los testimonios y memorias de los que le conocieron en persona.

Por lo que se refiere a la interpretación de las obras de Dostoievski que Tamara Djermanovic realiza, ésta es fruto de sus propias lecturas, así como de la bibliografía secundaria consultada durante sus años de estudio. Aquí el lector especializado podrá encontrar alguna que otra manifestación que quizás pueda sorprenderle (cfr. p. ej., pág. 38 o 201), mientras que el iniciado verá explicados algunos términos claves para la

---

<sup>1</sup> Véase *Dostoyevski entre Rusia y Occidente*, Herder, Barcelona, 2006.

comprensión correcta de su obra (cfr. p. ej., pág. 20), viéndose, sin duda, incitado a confrontar sus primeras impresiones con lo que aquí se afirma.

Tras el largo y casi detallado recorrido que Tamara Djermanovic realiza por la vida y la obra de Dostoievski, este ensayo finaliza con un epílogo en el que, entre otras cuestiones, se resalta la escandalosa manipulación a la que ha sido sometida no sólo el legado escrito del formidable novelista de San Petersburgo, sino también sus descendientes, en este caso concreto, su «indirecto bisnieto», Dimitri Dostoievski, a quien, asegura la profesora serbia, lo pasean «por congresos internacionales dentro y fuera de Rusia» (pág. 258), llegándose incluso a llevar a «este pobre hombre [...] hasta a los casinos alemanes donde su célebre tatarabuelo había perdido fortunas en la ruleta» (pág. 259).

Y no obstante éstas y otras acciones pocas honrosas de los estudiosos dostoievskianos rusos (y no rusos), si algo queda patente, asegura Tamara Djermanovic, es que «las ideas de Dostoievski siguen teniendo no sólo una gran capacidad descriptiva, sino que nos siguen cuestionando y apelando. Ante la reflexión “El mundo es así” se antepone la responsabilidad individual, considera. Todavía queda mucho por hacer si hacemos caso a lo que este gran humanista trágico nos sigue proclamando» (págs. 262-263).

Jordi Morillas