

## Presentación

La conmemoración del natalicio de Fiódor Mijáilovich Dostoievski ha sido un gran acontecimiento internacional que ha tenido su punto álgido en esta segunda mitad de año, ya que el novelista ruso vino al mundo el 30 de octubre [calendario juliano] / 11 de noviembre [calendario gregoriano] de 1821.

En este contexto, junto con el informe de la serie de actos que se han celebrado a principios de año y que anunciamos en el número anterior, el lector encontrará en el presente una crónica de los principales eventos llevados a cabo en España, así como de la sesión de lectura de la obra *Crimen y castigo* patrocinada, entre otros, por la Sociedad Argentina Dostoievski que se realizó con especialistas de diversos países.

En lo que se refiere a los artículos, en este número se publican en primer lugar las notas de un coloquio que organizó José Luis López Flores, en el que participaron estudiosos hispanohablantes y rusos, bajo el lema «La actualidad de Dostoievski».

A continuación, se hallan unas reflexiones en torno a una obra poco estudiada, *El doble*, desde el punto de vista de la psicología, que es seguida por una contribución sobre la Revolución Rusa en Dostoievski y en Gorki de la mano del profesor de la Universidad de Granada José Antonio Hita.

Esta sección de artículos la cierra un texto en italiano que tiene por título «Dostoevskij, Dante e la critica al falso realismo». La publicación de esta contribución en lengua no española se debe a dos razones: en primer lugar, al hecho de que este 2021 no sólo es, con justicia, el «Año Dostoievski», sino también el «Año Dante», puesto que se celebra el 700 aniversario del fallecimiento de «il Sommo Poeta». En segundo lugar, porque, aunque no se ha conservado ningún ejemplar de *La divina comedia* o de otro escrito de Dante en la biblioteca personal de Dostoievski (lo cual no significa en absoluto nada, si se tiene en cuenta la terrible fortuna que padeció, sobre todo, a manos de su hijastro Pável), su nombre aparece citado en las obras del escritor ruso y se sabe que fue un poeta que Dostoievski siempre tuvo en estima y en consideración.

En este sentido y desde *Estudios Dostoievski* deseamos homenajear con este estudio en italiano a estos dos grandes literatos universales.

Por su parte, José Luis López Flores continúa con la publicación en exclusiva para nuestra revista de dos capítulos de su obra inédita *El cristianismo de Dostoievski*, mientras que en el apartado «Dostoievski en la crítica rusa» el lector encontrará traducido un texto fundamental en la interpretación del genio ruso: *Un talento de cruel* de N. K. Mijailovski. Acompañado de una introducción, donde se inserta este extenso artículo en la serie de aproximaciones que el crítico ruso dedicó a Dostoievski, Omar Lobos ofrece una versión en español anotada de este texto fundamental.

La conmemoración del bicentenario del nacimiento de Dostoievski se ha reflejado no sólo en los diversos actos que se han ido realizando en distintos países, sino también en toda una serie de publicaciones de bibliografía secundaria y de nuevas traducciones. Registrarlas todas en este número de *Estudios Dostoievski* resultaría imposible, por lo que aquí se presenta una primera selección que será continuada a lo largo del año 2022.

De esta manera, se cierra este segundo número monográfico dedicado al bicentenario del nacimiento de Dostoievski. Y, aunque pronto acabará este festivo año 2021, no con ello finalizan las celebraciones, puesto que en el 2022 se conmemora el 150 aniversario de la publicación de *Los demonios*, obra que tanta polémica creó en su momento y que posteriormente ha sido calificada de profética debido a la desgracia acaecida en Rusia en el año 1917.

A analizar el trasfondo de su creación y las consecuencias literarias y políticas de esta tercera gran novela dedicaremos el siguiente número de *Estudios Dostoievski*.

Jordi Morillas

***Estudios Dostoievski* quiere dejar constancia de que las opiniones e interpretaciones de la vida y de la obra de Dostoievski que se puedan encontrar en éste, en anteriores o en futuros números corresponden única y exclusivamente a sus autores y que, de ningún modo, se siente obligada a identificarse con ellas ni a refrendarlas.**