

La actualidad de Dostoievski.

Mesa redonda entre José Luis Flores, Alejandro Ariel González, Jordi Morillas,

Pável Fokin, Anastasía Gácheva y Tatiana Kasátkina.

«Dostoyevski es ya un tema perenne y universal. Sus obras se reeditan constantemente, se traducen y retraducen, sin descanso, a todos los idiomas, como una plana que cada generación ha de copiar y leer [...] La Humanidad no se cansa de oír hablar de Dostoyevski y de leerle. Necesita el caudal de amor, de ternura, de ensueño que ha aportado a la vida. Necesita ese elemento vital que él representa y, al mismo tiempo, su sentido de comunión simpática con todos los pueblos. El mundo de Occidente comulga, en el samovar de Dostoyevski, con las razas eslavas y consigo mismo, se embriaga de su vodka cual de un soma sagrado, llora con él y sueña en su utopía –como en ese día de deshielo en que las gentes se saludan y se abrazan en las calles de Leningrado–. El cambio de advocación no inmuta el rito. La obra de Dostoyevski es, verdaderamente, la gran Pascua rusa que él deseaba ofrecerle al mundo todo».

Con estas palabras finalizaba el 31 de julio de 1935 Rafael Cansinos Assens la primera gran biografía publicada en español sobre el autor de *Los hermanos Karamázov*¹. Fue precisamente este mismo espíritu el que impulsó el 21 de agosto de 2021 al profesor José Luis Flores a convocar a un conjunto de especialistas con el fin de conversar sobre la actualidad de Dostoievski. Frutos de esta mesa redonda lo constituyen no sólo el vídeo de la discusión que se puede ver [aquí](#), sino también las siguientes breves reflexiones que, cada uno desde su particular punto de vista, intentan responder a las cuestiones: ¿Es Dostoievski un autor actual? ¿Se puede afirmar que es un escritor patrimonio de la Humanidad?

¹ Rafael Cansinos Assens: *Biografía*, reeditada Rafael Cansinos Assens: *Fiódor Mijáilovich Dostoyevski. El novelista de lo subconsciente. Biografía y estudio crítico*. Introducción a las Obras Completas de Dostoyevski [Volumen I]. Edición y nota editorial de toda la obra de Rafael Manuel Cansinos Galán; edición e introducción del censo de personajes por Francisco Javier Juez Gálvez. Arca Ediciones, Madrid, 2021, pág. 155.