

Presentación

Inauguramos este primer número de 2020 de *Estudios Dostoievski* con una breve selección de algunas ponencias presentadas en el XVII Simposio de la *International Dostoevsky Society*, celebrado en Boston (Estados Unidos) en el mes de julio de 2019 y del cual el lector interesado dispone ya de [una detallada crónica](#).

En primer lugar, el lector encontrará la contribución del profesor de la Universidad de Arizona Benjamin Jens, quien realiza un estudio comparativo muy sugerente y original focalizado en la cuestión de la «fealdad» y la figura (revalorizada) de Judas en la obra de Leonid Andréiev y en *El idiota* de Dostoievski. De carácter más concreto se presenta a continuación el texto de Iván Esaúlov «La “locura en Cristo” y la “bufonada” en la novela *El idiota*: explicación, interpretaciones, comprensión».

El tercer artículo es también una ponencia leída en un simposio, en esta ocasión el celebrado en [Sofía en 2018](#), de la investigadora Iulia Nikoláievna Sítina con el título «Sobre la presencia de la fórmula “ $2 \times 2 = 4$ ” en la literatura rusa decimonónica y sus posibles orígenes». En este texto, la profesora de la Universidad Estatal de Moscú lleva a cabo un recorrido histórico a través de la teología católica y ortodoxa con el fin de explicar no sólo el origen de « $2 \times 2 = 4$ », sino también la respuesta rusa de « $2 \times 2 = 5$ ». Esta forma de considerar la realidad tan peculiar del pensamiento eslavo se explica básicamente a través de la comprensión ortodoxa de la Ley y de la Gracia.

De temática también religiosa es la contribución del español Jesús Ricardo González «Breve aproximación a los elementos de la ortodoxia presentes en la obra de Dostoievski». En ella, González expone toda una serie de datos históricos y teológicos que tienen como finalidad construir el trasfondo religioso necesario para una interpretación correcta y adecuada del pensamiento del gran escritor ruso expresado en su producción literaria y periodística.

Cierra la sección de artículos el especialista polaco Jacek Uglik con «Fiódor Dostoievski y Alexander Herzen. Colisión de mundos». Este texto, donde se lleva a cabo una comparación exhaustiva entre el pensamiento religioso, filosófico y, sobre todo,

antropológico de Dostoievski y Herzen, el lector lo puede considerar como complemento y ampliación a la [nota crítica](#) aparecida en el primer número de *Estudios Dostoievski*, donde se hablaba de la problemática relación entre estos dos grandes revolucionarios rusos. Asimismo, este estudio de Uglík es importante por el hecho de que nos acerca toda una serie de bibliografía secundaria polaca, inaccesible idiomáticamente para la mayoría de nosotros, pero que en los estudios dostoievskianos a nivel internacional ha influido e influye todavía hoy en día.

En este tercer número de *Estudios Dostoievski* no podía faltar la sección «Dostoievski en la crítica rusa», en la que en esta ocasión publicamos una auténtica joya: «Los judíos y la cuestión judía en las obras de F. M. Dostoievski» del pensador ruso Lev Vigotski. Traducido, anotado y con una breve introducción de Alejandro A. González, el lector hispanohablante dispone aquí de un extraordinario texto, en el que se delinea de forma directa e inequívoca el carácter antisemita del pensamiento (y, por tanto, de la producción) del gran escritor ruso.

El apartado de «Reseñas» viene dedicado a varias obras de literatura secundaria actuales, que tratan aspectos literarios y filosóficos de Dostoievski (Slobodanka M. Vladiv-Glover), así como también biográficos (Valentina Supino). Una mención especial merece el breve, pero sugestivo estudio de Maïa Stepenberg, quien pretende comparar a Nietzsche con Dostoievski a través de la cuestión del nihilismo, así como el texto de Horst-Jürgen Gerigk, una auténtica enciclopedia de la literatura rusa.

Por último, la «Nota crítica» está consagrada a una reciente traducción de una selección de cuentos de Dostoievski. En ella, se reivindica el carácter profundamente ideológico de la obra del gran escritor ruso y se lamenta, en consecuencia, el descuido de los editores actuales de literatura (y pensamiento en general) a la hora de publicar textos sin su debido estudio introductorio y anotación.

Esperamos que todas estas contribuciones sean del agrado del lector interesado tanto en la vida como en la obra de Dostoievski. Asimismo, aprovechamos la ocasión para invitarle a participar activamente tanto en la difusión de la revista, como en su composición, enviando estudios e investigaciones originales y con carácter académico.

Para tal fin, nos complace anunciar que el siguiente número, el cuarto, de *Estudios Dostoievski* estará dedicado a la novela *Crimen y castigo*.

Jordi Morillas

José Luis Flores

Alejandro Ariel González