

Necrológica

Para todos los que pudimos conocer y tratar a Karen Ashotovich Stepanyan, la noticia difundida el pasado 15 de septiembre de 2018 constituyó sin duda alguna un duro golpe: Stepanyan había fallecido esa misma mañana durante una operación realizada en un hospital de Moscú. Que el gran experto en F. M. Dostoievski no gozaba de buena salud, era un hecho conocido y él mismo me había comunicado en su último correo electrónico que había pasado gran parte del verano enfermo. Nadie, sin embargo, podía esperar tan trágico final.

Karen A. Stepanyan (1952, Erevan, Armenia) estudió en la Facultad de Filología de su ciudad natal, diplomándose con una investigación dedicada a *El doble* de Dostoievski. Años más tarde presentó su tesis de Candidato de Ciencias (1978) con el título *Tipos y funciones de los narradores en las novelas de F. M. Dostoievski y W. Faulkner*, obteniendo el título de doctor en el 2007 con “*Realismo en sentido superior*” como método de trabajo de F. M. Dostoievski.

Junto con esta actividad investigadora en torno a Dostoievski, Stepanyan ejerció también la profesión periodística (de hecho, era miembro de la Unión de periodistas desde 1982) en diferentes diarios como *Literaturnaya gazeta* y *Znamia*, pudiéndose dedicar completamente al autor de *Crimen y castigo* a partir del 2014, cuando ingresa como investigador en el prestigioso Instituto de literatura universal A. M. Gorki RAN de Moscú.

La pasión por Dostoievski llevó a Stepanyan a ser uno de los miembros fundadores de la Sociedad Dostoievski Rusa (1991), de la cual era no sólo su vicepresidente, sino también su representante más conocido y activo. Asimismo, Stepanyan fue el fundador y el editor de la revista científica *Dostoievski y la cultura universal*, que en 2017 se transformó en *Dostoievski y la cultura universal. Revista filológica*, al estar ya vinculada al mencionado Instituto de literatura universal A. M. Gorki RAN.

Entre sus innumerables escritos dedicados a Dostoievski caben citar el polémico *Dostoievski y el paganismo (¿Qué profecías de Dostoievski no hemos escuchado y por qué?)* [Достоевский и язычество (Какие пророчества Достоевского мы не услышали

и почему?), 1992] o los ya clásicos “*Comprender y decir*”: “*realismo en sentido superior*” como método de trabajo de F. M. Dostoievski («Сознать и сказать»: «Реализм в высшем смысле» как творческий метод Ф.М. Достоевского, 2005) y *Fenómeno y diálogo en las novelas de F. M. Dostoievski* (Явление и диалог в романах Ф.М. Достоевского, 2010).

Karen Stepanyan trabajaba últimamente en un proyecto de investigación que debía comparar las figuras de Dostoievski con Cervantes, Shakespeare y Schiller. De este plan surgieron *Dostoievski y Cervantes. Diálogo en el gran tiempo* (Достоевский и Сервантес. Диалог в большом времени, 2013) y *Shakespeare, Bajtín y Dostoievski: personajes y autores en el gran tiempo* (Шекспир, Бахтин и Достоевский: герои и авторы в большом времени, 2016).

Stepanyan y España

Cuando organicé el primer congreso español dedicado a Dostoievski que se debía celebrar en Barcelona durante los días 6 y 8 de septiembre de 2006, Stepanyan fue una de las primeras autoridades rusas que se puso en contacto conmigo. A pesar de que mi idea era que fuera un congreso exclusivamente para españoles (se trataba en definitiva de promocionar la recién inaugurada sección española de la *International Dostoevsky Society*), Stepanyan mostró su interés en participar y tras él llegaron otras solicitudes no sólo rusas, sino también letonas, polacas, mexicanas, etc. En este sentido, se puede decir que fue gracias a Stepanyan que un congreso que iba a tener carácter nacional se convirtió en internacional.

Mas su presencia en el congreso de Barcelona no sólo será recordada por su calidad científica, sino también humana. Stepanyan no era el típico intelectual distante que huía del contacto humano. Antes bien, era una persona abierta que mostraba interés por el prójimo y que hacía todo lo posible por asistir a los que empezaban a dedicarse a Dostoievski o ya estaban ocupados con él y buscaban el diálogo colegial. Así se entiende que Stepanyan ayudara a algún joven participante a publicar su ponencia en formato artículo en su prestigiosa revista de Moscú o que fuera precisamente él quien se erigiera en portavoz de todos los ponentes extranjeros, como se pudo observar durante la cena de despedida del congreso.

La relación de Stepanyan con España no acabó, sin embargo, con esta primera visita a Barcelona, sino que siguió años después con conferencias en otras ciudades y en

su cada vez más creciente interés por la literatura española, en concreto por Miguel de Cervantes.

Asimismo, ante la noticia de la creación de una revista científica dedicada exclusivamente a Dostoievski, la presente *Estudios Dostoievski*, Stepanyan mostró rápidamente su interés, convirtiéndose en uno de los primeros miembros de su Comité Científico-Asesor.

Toda esta serie de hechos permiten afirmar con rotundidad que con su fallecimiento no sólo se pierde a un investigador que mostró un amor y una pasión sin igual por la vida y la obra de Dostoievski, sino también a un intelectual que constituía un puente de diálogo y de unión entre la cultura rusa y la española.

Amigo Karen, descansa en paz.

Jordi Morillas

Representante de la *International Dostoevsky Society* en España